****

**ANNEXE 1**

**Projet pédagogique hors AP et EM : Module d’apprentissage avec intervenant**

Cet imprimé est à renseigner conjointement par l’(les) enseignant(s) et l’intervenant.  
Il doit être **validé par le directeur de l’école**.

Si le projet est soutenu financièrement par une commission, il doit être **adressé à l’IEN et/ou au CPD en Arts Plastiques au moins 3 semaines avant la première intervention**

|  |  |
| --- | --- |
| **Année scolaire :** | **Circonscription :**  **École :**  **Adresse :**  **Tel :**  **Mail :** |
| **Nombre de classes engagées :** | **Intervenant :**  **Bénévole - Rémunéré** |
| **Niveau(x) de classe(s) :** | **Présence d’une convention partenariale :**  **Oui Non**  **Signée avec…** |
| **Nom des enseignants :** |
| **S’il s’agit d’un temps fort, cocher à minima un item par pilier : grands objectifs de formation pour le PEAC** (arrêté du 01/07/2015 - J.O. du 7/07/2015)  Pilier : Fréquenter (Rencontres)   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | C1 | C2 | C3 |  | |  |  |  | Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. | |  |  |  | Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. | |  |  |  | Appréhender des œuvres et des productions artistiques. | |  |  |  | Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. |   Pilier : Pratiquer (Pratiques)   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | C1 | C2 | C3 |  | |  |  |  | Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. | |  |  |  | Mettre en œuvre un processus de création. | |  |  |  | Concevoir et réaliser la présentation d'une production. | |  |  |  | S’intégrer dans un processus collectif. | |  |  |  | Réfléchir sur sa pratique. |   Pilier : S'approprier (Connaissances)   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | C1 | C2 | C3 |  | |  |  |  | Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. | |  |  |  | Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. | |  |  |  | Mettre en relation différents champs de connaissances. | |  |  |  | Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre. |   **Compétences travaillées dans le domaine artistique choisi :**  **Pour le cycle 1 :**  **Pour le cycle 2 :**  **Pour le cycle 3 :**  **Compétences travaillées dans les autres domaines :**  **Joindre obligatoirement la description du contenu du projet.** | |
| **Nombre d’heures d’intervention par classe :**  **Jour et horaire de l’intervention par classe :** | **Période : du au**  **Organisation** (classe entière, groupes…) **et périodicité :** |
| **Éventuellement, demande d’aide des conseillers pédagogiques ou animateurs spécialisés :** | |

**DESCRIPTION DU CONTENU DU PROJET**

|  |  |
| --- | --- |
| **Bilan du projet précédent** (compétences acquises) **:** | |
| **État des lieux** (besoins identifiés pour le projet actuel) **:** | |
| **Titre du projet :** | |
| **Lien avec le projet d’école et son volet culturel :** | |
| **Place du projet d’éducation musicale dans le PEAC** (ce qu’a fait cette cohorte d’élèves auparavant, ce qu’il est prévu qu’elle aborde ensuite ; quelle prise en compte des autres domaines artistiques dans ce projet ?) | |
| **Objectifs du projet :** que souhaitez-vous faire avec ces élèves ? *Si le projet concerne l’école entière, préciser les objectifs par cycle.*  Cycle 1 :  Cycle 2 :  Cycle 3 : | |
| **Moyens mis en œuvre et étapes de déroulement du projet :** quelles seront les activités des élèves ? Comment se déclineront-elles sur l’année ? Quels temps de régulation entre les partenaires ? Quels liens éventuels avec d’autres disciplines ? Y aura-t-il une valorisation du projet (exposition, spectacle…, dates) ? … | |
| **Répartition des rôles et tâches** | |
| **Rôle et place de l’enseignant dans le déroulement du projet et au cours des séances.** | **Tâches confiées à l’intervenant.** |
| **Modalités d’évaluation :** quels indicateurs vous permettront de constater l’acquisition des compétences cochées dans le projet ? *Si le projet concerne l’école entière, préciser les modalités d’évaluation par cycle.*  Cycle 1 :  Cycle 2 :  Cycle 3 : | |

**POUR LES PROJETS FINANCÉS :**

|  |  |
| --- | --- |
| **Informations sur le coût du projet :** | |
| Vacations horaire pour l’intervenant extérieur :  Nombre d’heures d’intervention :  Montant total de l’intervention :  Achat de fournitures : | Les financeurs, leurs financements : |

|  |  |
| --- | --- |
| Signature des enseignants : | Signature de l’intervenant : |

Partie à remplir uniquement pour les projets soutenus financièrement et attribués par une commission

Commentaire du Conseiller Pédagogique : ……………………………… en date du ……………………

|  |  |
| --- | --- |
| **Points positifs** | **Points à développer** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Avis de l’Inspecteur de l’Éducation Nationale :** | Date :  Signature : |