

POUR COMPOSER UNE CHOREGRAPHIE

QUELQUES PROCEDES CHOREGRAPHIQUES

Accumuler

Prendre le geste du danseur 1, ajouter celui de 2, puis celui de 3, 4, 5...

Le retrait Enlever un geste à un motif, puis 2 puis 3.....

Répéter Reproduire plusieurs fois à l'identique la même phrase gestuelle (en boucle, à droite à gauche..)

Contraster : provoquer des effets en utilisant la rupture (du vite au lent...du groupe à l'individuel, de l'ordre au désordre...)

Déformer : donner plus de force à son propos, en accentuant, en exagérant ou diminuant, pour rendre plus expressif.

Surprendre : être là où on ne s'attend pas,...lutter contre les rapports d'évidence entre les choses

Jouer sur la difficulté : utiliser l'exploit, la mise en jeu d'équilibres corporels, d'appuis, de déplacements inhabituels pour créer l'émotion.

Permuter A partir d'une phrase corporelle construite avec 3 ou 4 actions (A, B, C, D), changer l'ordre (C, A, D, B)

Reprendre Une phrase gestuelle, un motif, revient périodiquement dans la chorégraphie, comme un rappel, une ritournelle, une obsession...

Superposer Deux groupes de danseurs. Chaque groupe a un motif original. Les 2 groupes dansent en même temps sur le même espace.

Varié À partir d'une phrase gestuelle, introduire une variation en jouant sur une composante. Ce travail est directement lié aux fondamentaux de la danse (le corps, l'espace, le temps, l'énergie...)

On peut jouer sur le rapport entre les danseurs au sein du groupe.

Le miroir Faire la même chose en même temps dans un rapport face à face (à 2 ou à plusieurs)

Les jumeaux Faire la même chose en même temps dans un rapport où tous les danseurs sont orientés dans le même sens (« identiques »)

Question / Réponse Alternance d'actions entre un danseur et l'autre, entre un groupe et l'autre. Succession.

Alternance Alternance de solo/unisson, de couplet refrain...

Unisson Tous les danseurs font la même chose en même temps

Canon Une phrase gestuelle est réintroduite par d'autres danseurs à intervalles réguliers.

Le décalé Idem, intervalle irrégulier ou aléatoire.

La cascade Succession d'actions, d'entrée....

On peut jouer sur l'organisation du groupe dans l'espace.

La composition du groupe Le solo, plusieurs solos, les duos, les trios, le demi-groupe, le grand groupe

La forme du groupe Organisée: cercle, colonne, ligne, carré, cortège....

Inorganisée: dispersion, tas, regroupements aléatoires....

Entrée et sorties de scène Utiliser une diversité des points de coulisse, des sens de circulation

Quelques règles :

- Organiser un début, une fin, pour chacune des séquences (commence-t-on sur scène ou en coulisses, qui, combien, comment et qui finit...)

- Varier les effectifs sur scène

- Penser aux transitions : façon de passer d'un motif à un autre, d'une formation à une autre : par une rupture, un arrêt, une contamination progressive, la sortie de certains danseurs...