

Des exemples pour diversifier, simplifier ou complexifier les rondes :

Motricité	Espace	Temps	Relation aux autres
<ul style="list-style-type: none"> - En marchant - En sautillant, en sautant, en galopant - En mobilisant des segments corporels différents : tête, épaules, poignets, buste.... - En faisant des actions différentes sur le refrain - Déplacements avant, arrière, latéraux - Actions de déplacement juxtaposées (avec un arrêt intermédiaire) - Actions de déplacement combinées (sans arrêt) - Des tours sur soi, en l'air ($\frac{1}{4}$ et $\frac{1}{2}$) - Des juxtapositions d'actions (marche tour saut) - Des combinaisons d'actions - Des sauts différents : deux pieds, cloche pied, un pied l'autre pied, deux pieds un pied, un pied deux pieds - Des actions de nature différentes : marche, frotter, tirer, pousser. .. - Actions pour faire : lourd, léger, rond, cassé 	<ul style="list-style-type: none"> - En dispersion : chemin identifié ou libre - Exploration par rapport à soi : haut bas devant derrière sur le coté, grand, petit, mi-niveau, au sol - Exploration par rapport à l'espace topologique (scénique) : directions matérialisées ou non, orientation de dos, de coté par rapport aux spectateurs - Suivre un chemin, se construire son chemin, se rappeler son chemin - En deux ou plusieurs rondes dans des espaces identifiés et un sens de rotation identifié ou non - En rondes après avoir parcouru des chemins identifiés - En ronde puis déplacement vers des espaces identifiés où on recommence une ronde - En ronde puis déplacement vers des espaces identifiés où on fait autrement : verbe d'action, grand, petit - Tous ensembles dans une ronde puis se séparer et se retrouver au centre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Continu - Régulier - Sur la voix qui adapte la vitesse - Sur une musique - Sans musique - Sur un rythme fait par les autres - Avec changement de rythme - Avec des arrêts - En combinant changements de rythme et arrêts - En combinant changements de rythme et une action, ou plusieurs actions - Avec des contrastes : vite lent 	<ul style="list-style-type: none"> - Seul - Par deux (ronde) - Par groupe - Tous ensembles - Par rapport à l'espace : devant, derrière, à coté de l'autre - Par rapport au temps : <ul style="list-style-type: none"> - L'un après l'autre, un groupe puis un autre (canon) - L'un meneur l'autre mené - Un chef d'orchestre - Faire attention à l'autre : <ul style="list-style-type: none"> - en fermant et ouvrant la ronde - en farandole - en tresse - Faire quelque chose avec un partenaire dans un espace donné - Se mettre d'accord pour faire une action ensemble dans un espace donné - Inventer ensemble - Montrer aux autres - Regarder sans bruit les autres

Les changements peuvent être apportés pendant la ronde et /ou pendant le refrain