



L'analyse de paysage en cycle 2 pour découvrir le monde

Animation pédagogique

mercredi 8 novembre 2006

Circonscription de l'Arbresle.

A. Ogier-Cesari IUFM de Lyon













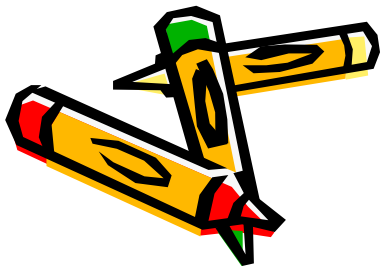
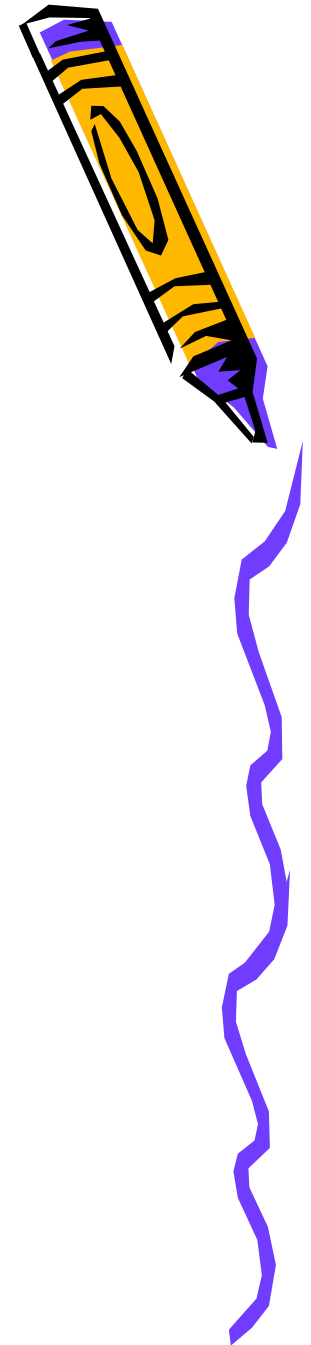






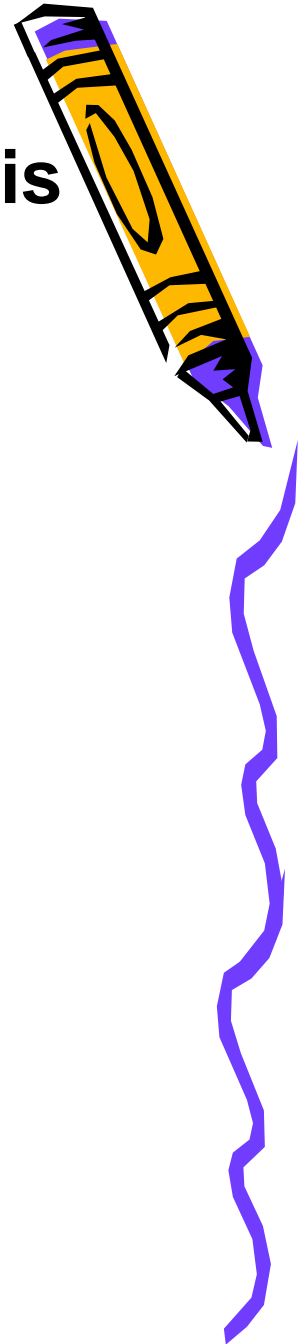


Description et ressentis sur ce paysage



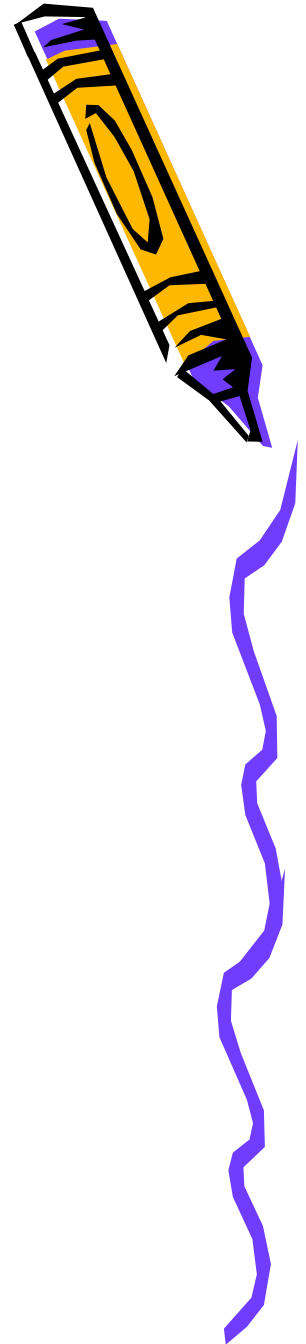
Approche sensible du paysage : les ressentis

- Pour moi, ça représente
- Pour moi, on dirait que
- Face à ce paysage, il me semble que....
- Je trouve que ce paysage....
- J'aime bien ce paysage parce que
- Ce paysage me fait penser à
- Il m'attire parce que
- Il me rappelle...
- Devant ce paysage, j'avais envie de ...



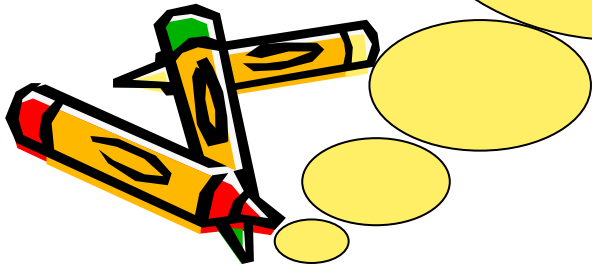
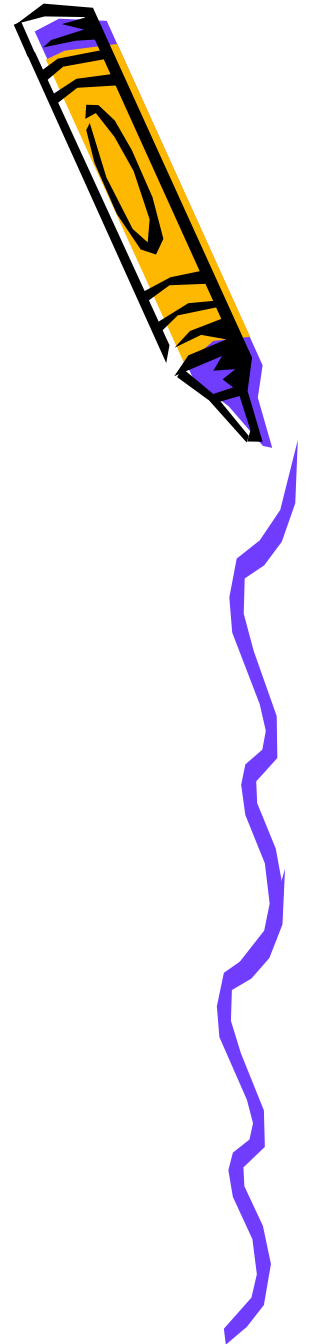
Ces ressentis énoncés font émerger

- *Des recours à l'imaginaire*
- *L'adaptation d'un autre point de vue*
- *Le renvoi à des références culturelles*
- *La charge affective projetée*
- *Les émotions déclenchées, éprouvées*

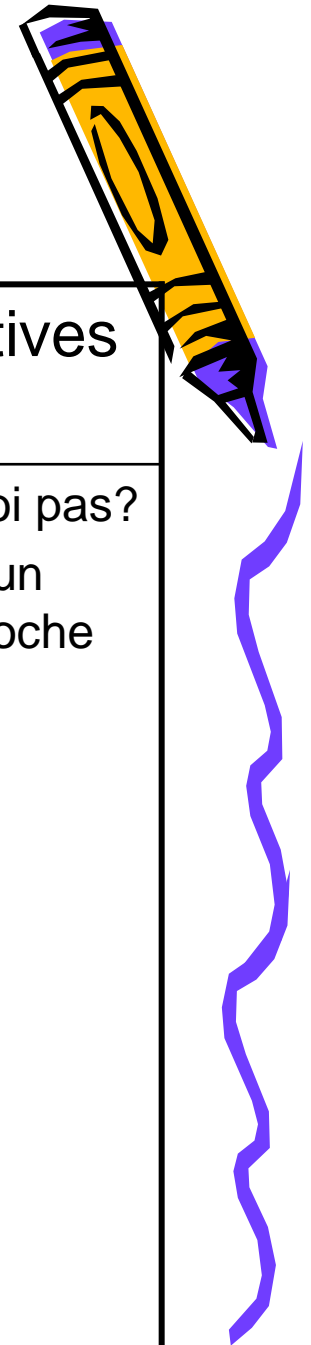


Les signes du paysage

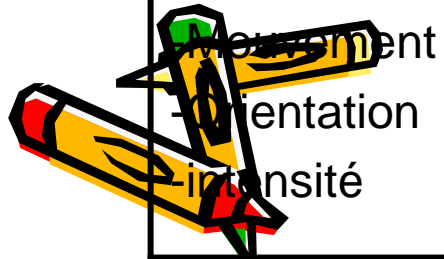
Je touche
Je vois j'entends
j'observe je réfléchis je rêve
je sens
je goûte
Je regarde



Elements sensibles ou constat émotionnel



visuels	sonores	olfactifs	tactiles	gustatives
<p>Formes</p> <p>Angulaire</p> <p>Rondes</p> <p>Plates</p> <p>Obliques</p> <p>-Couleurs</p> <p>-Dominantes</p> <p>-Chaudes</p> <p>-Froides</p> <p>-Lumières</p> <p>-mouvement</p> <p>-orientation</p> <p>-intensité</p>	<p>Naturels</p> <p>Artificiels</p> <p>Rythmes</p> <p>Graves</p> <p>aigus</p>	<p>Force</p> <p>Nature</p> <p>variété</p>	<p>Contact</p> <p>Avec objet proche</p> <p>On imagine qu'on touche les reliefs</p> <p>« moutonnant »</p> <p>Lisse</p> <p>raboteux</p>	<p>Pourquoi pas?</p> <p>Goûter un objet proche</p>



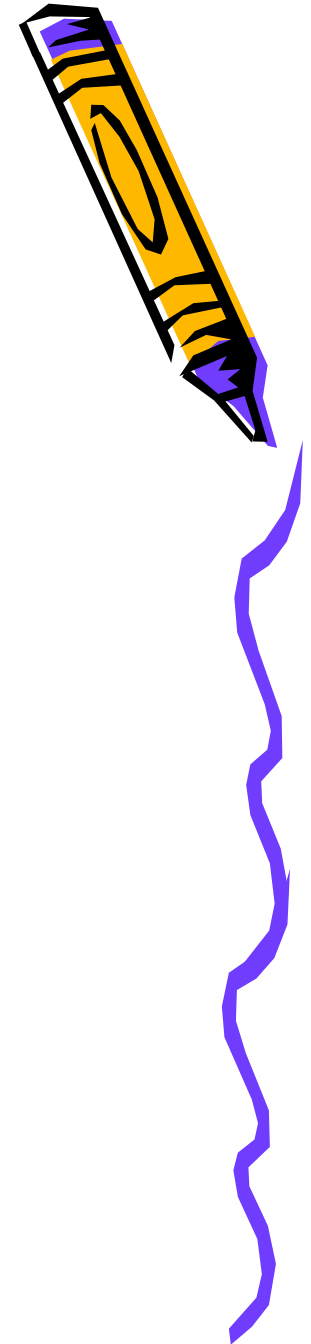
Le paysage n'est pas le réel mais une représentation du réel

- Il s'agit de permettre aux élèves de prendre conscience de la différence entre la perception du réel et de sa représentation : distinction de la réalité perçue et de la réalité représentée
- D'où l'intérêt de l'observation sur le terrain et du passage par le dessin : ce que je vois sur la photographie est une petite partie de ce que j'ai vu sur le terrain : le hors champ



Le thème du paysage est varié et porteur de multiples significations selon

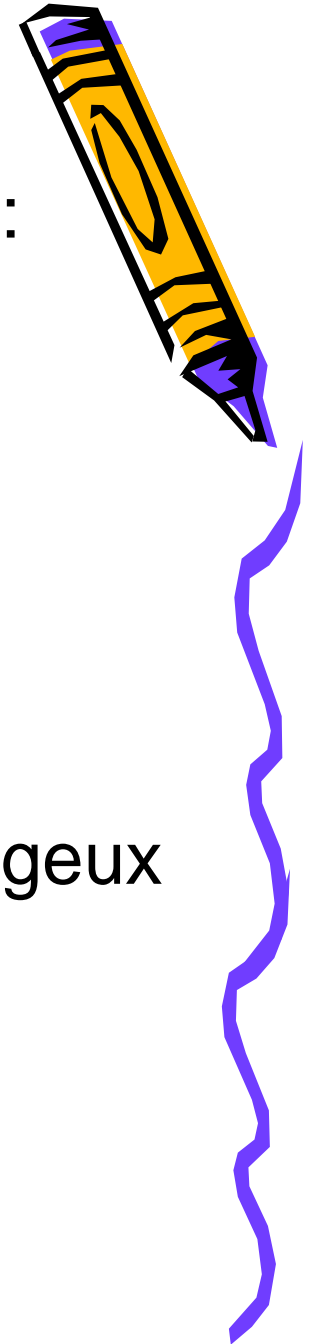
- Le domaine disciplinaire : paysage géographique, historique, artistique (points de vue, regards, langages différents)
- Selon le temps : un paysage est différents selon les époques historiques, les moments de la journée, les saisons



Le paysage du géographe

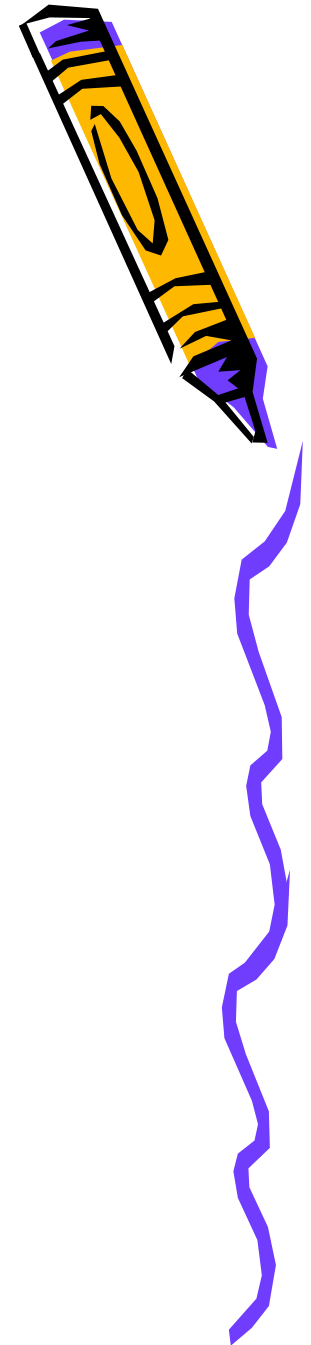


- Description:
- Une colline
- Une route
- La vigne
- Un village
- Un pré
- Un ciel nuageux



Le paysage, un construit polysémique

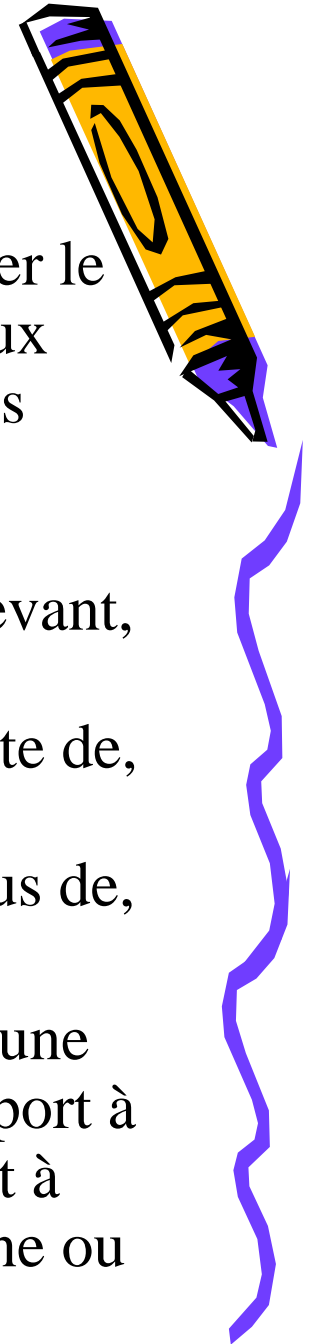
- Le paysage du géographe
- Le paysage de l'historien
- Le paysage du peintre
- Le paysage du touriste
- Le paysage patrimoine
- Le paysage souvenir
- DU VOCABULAIRE GEOGRAPHIQUE



Pour décrire, utilisation de compétences relatives à l'espace (géométrie)

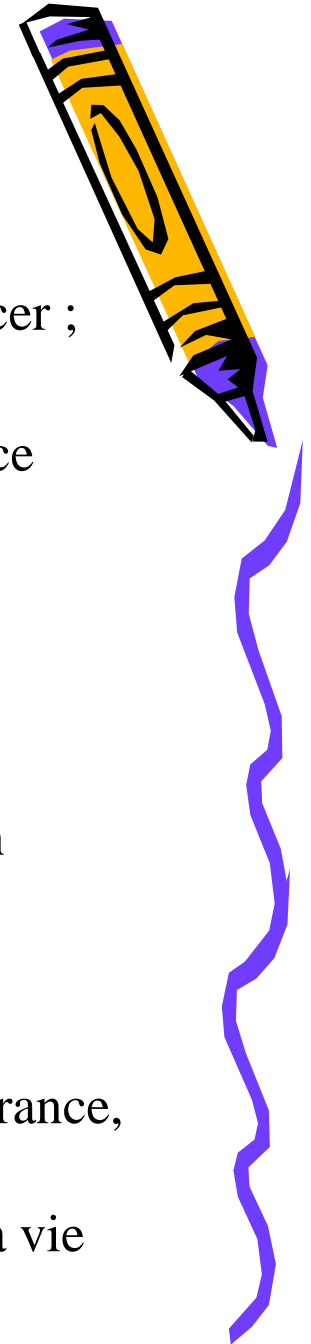


- connaître et utiliser le vocabulaire lié aux positions relatives d'objets ou à la description de déplacements (devant, derrière, entre, à gauche de, à droite de, sur, sous, dessus, dessous, au-dessus de, en dessous de) ;
- - situer un objet, une personne par rapport à soi ou par rapport à une autre personne ou à un autre objet ;



DANS LE DOMAINE DE L'ESPACE: découvrir le monde

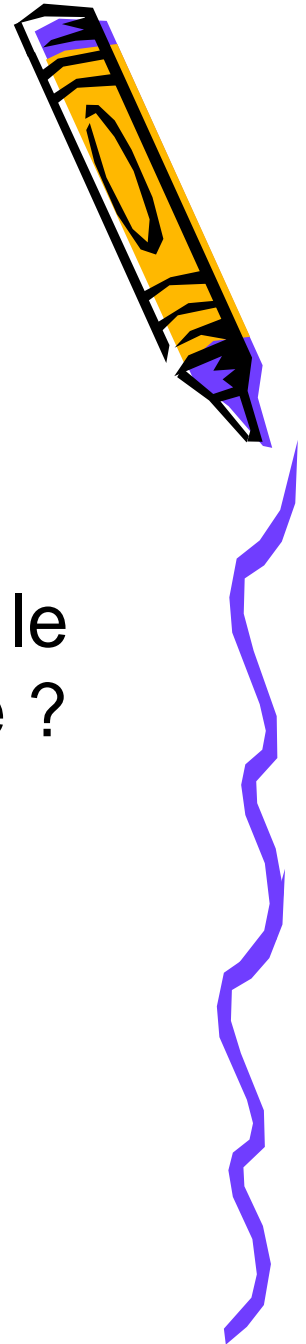
- Être capable de :
 - - se repérer dans son environnement proche, s'orienter, se déplacer ;
 - - commencer à représenter l'environnement proche ;
 - - décrire oralement et localiser les différents éléments d'un espace organisé ;
 - - lire en la comprenant la description d'un paysage, d'un environnement ;
 - - repérer les éléments étudiés sur des photographies prises de différents points de vue, sur des plans ;
 - - savoir retrouver le rôle de l'homme dans la transformation d'un paysage ;
 - - situer les milieux étudiés sur une carte simple ou un globe.
- Avoir compris et retenu :
 - - la position (sur une carte ou sur un globe) de sa région, de la France, de l'Europe et des autres continents ;
 - - quelques aspects de la diversité des formes de végétation, de la vie animale et des habitats ;
 - - quelques caractéristiques de son environnement proche.



Identification des fonctions du paysage

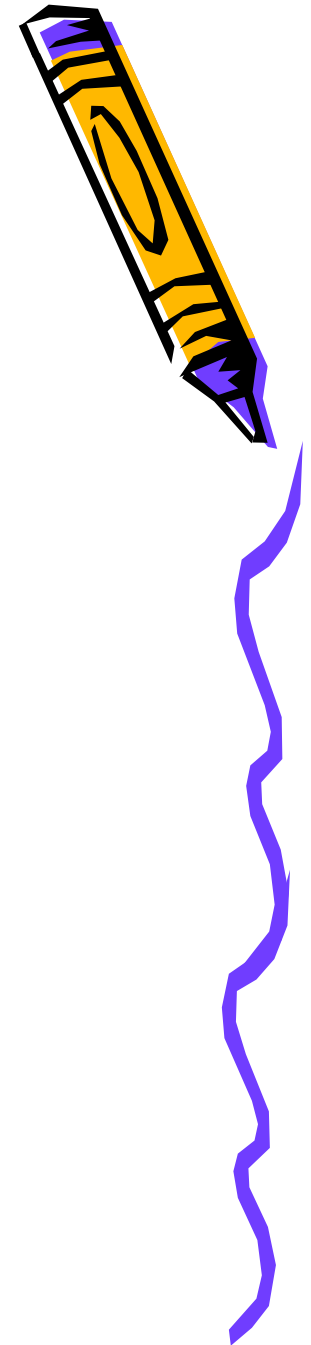


- L'agriculture : la viticulture : où pousse la vigne, comment fait-on le vin? Qui l'achète ? Où (cartes)





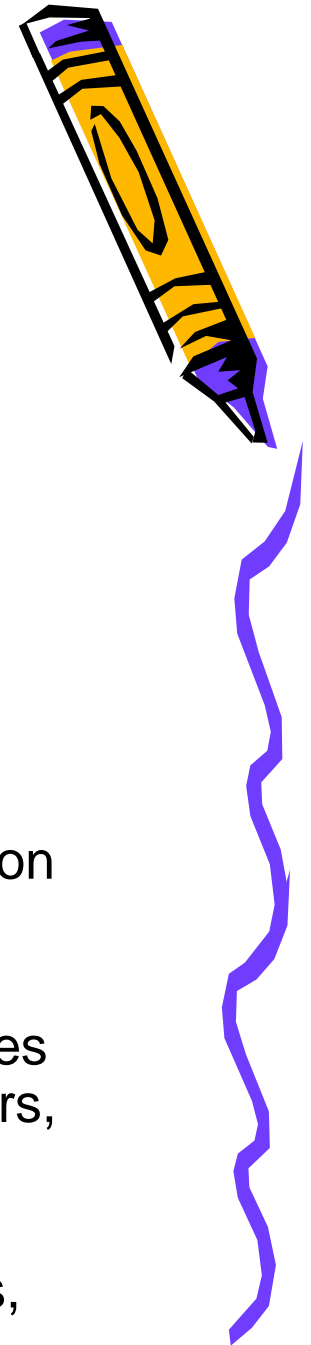
La vigne mais aussi l'élevage des bovins
dans les prés. POURQUOI ?



Une autre fonction : le tourisme



- Les pierres dorées
- Le village perché et le panorama
- L'église et la tour
- Les activités liées: restaurants, artistes et artisans qui offrent aux flâneurs étonnés de séduisantes créations.
- Artisanat d'art, exposition permanente.
- Atelier de tissage et de création textile, masques vénitiens, dorure, miroirs, sculpture céramique, peinture...
- Commerçants, artisans, restaurateurs...



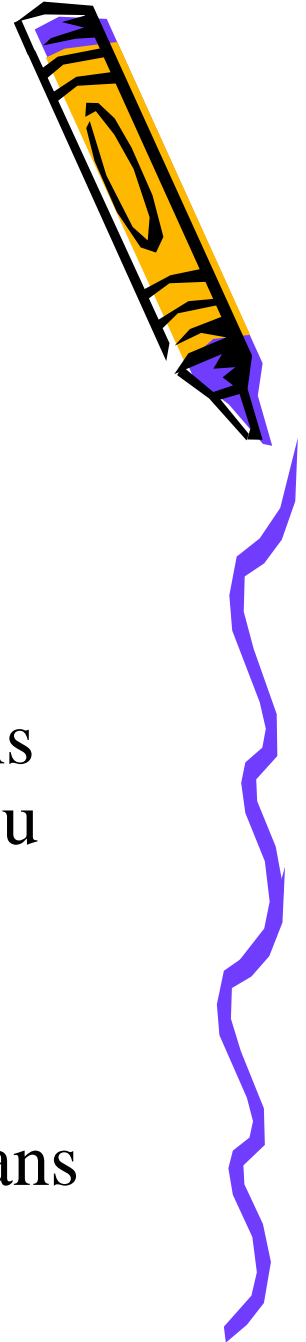
Pour étudier cela

- Pour cela dans le domaine de la maîtrise de la langue, être capable de :
 - - écouter autrui, demander des explications et accepter les orientations de la discussion induites par l'enseignant ;
 - - exposer son point de vue et ses réactions
- L'enquête sur place : visite et relève des noms de boutiques
- Observation des promeneurs
- Enquête auprès des habitants
- Observation du panorama



Maîtrise de la langue

- Être capable de :
- - rapporter un événement, un récit, une information, une observation en se faisant clairement comprendre ;
- - en situation de dictée à l'adulte (d'un texte narratif ou explicatif), proposer des corrections pertinentes portant sur la cohérence du texte ou sur sa mise en mots (syntaxe, lexique) ;
- - dégager la signification d'une illustration rencontrée dans un album en justifiant son interprétation à l'aide des éléments présents dans l'image ou des situations qu'elle suggère ;

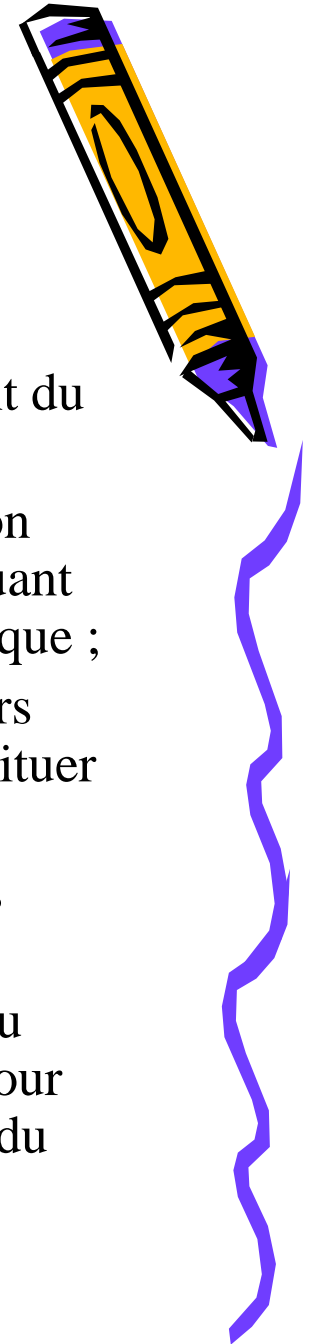


Dans le domaine du temps : il y a eu, il y a très longtemps, un château fort



Être capable de :

- - distinguer le passé récent du passé plus éloigné ;
- - identifier une information relative au passé en la situant dans une suite chronologique ;
- - fabriquer et utiliser divers types de calendriers et y situer les événements étudiés,
- - mesurer et comparer des durées ;
- - être curieux des traces du passé et les questionner pour les interpréter avec l'aide du maître.



Le paysage, un projet interdisciplinaire

