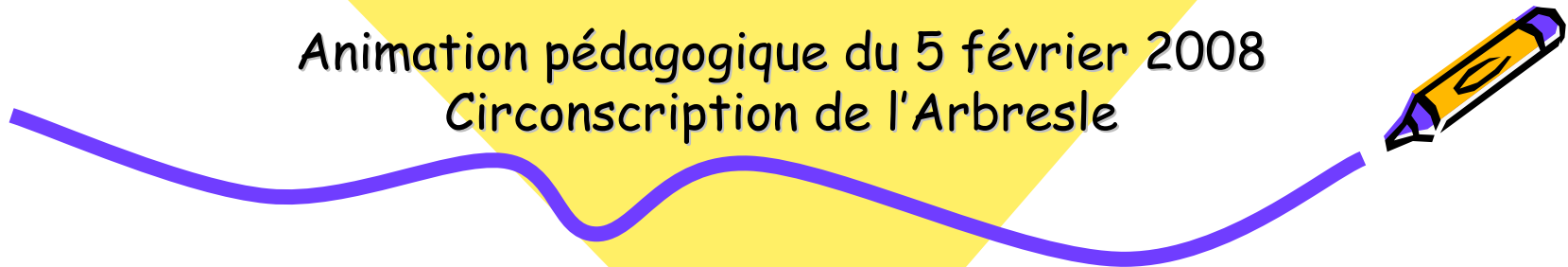


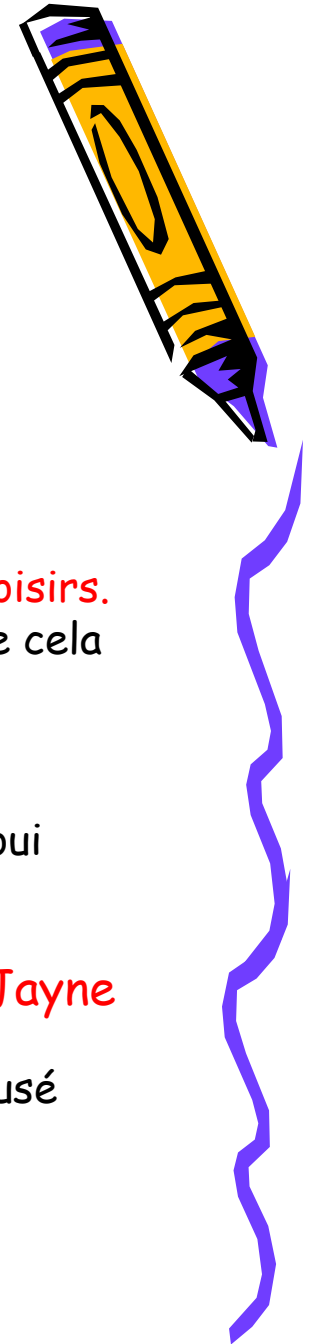
# ENTRER DANS LA LITTÉRATURE PAR LES ALBUMS AU CYCLE 1

Animation pédagogique du 5 février 2008  
Circonscription de l'Arbresle



M.N. Jacquet

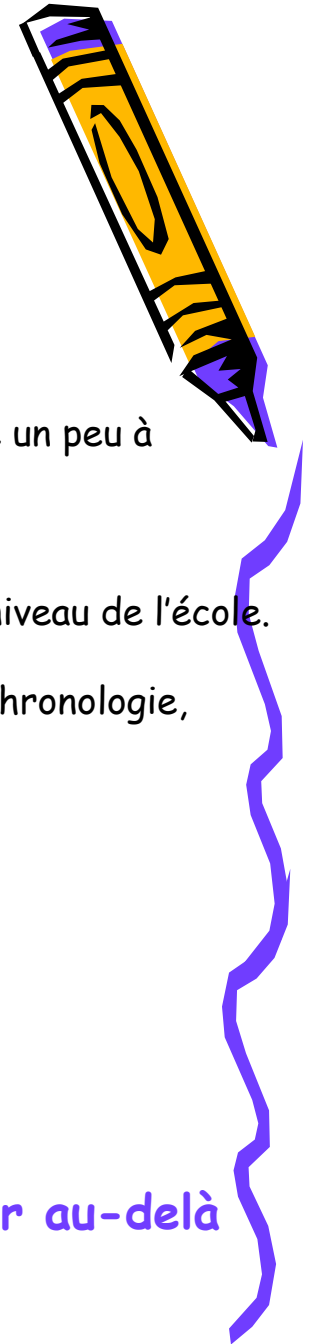
# Quelques lectures offertes ... autour du personnage du renard



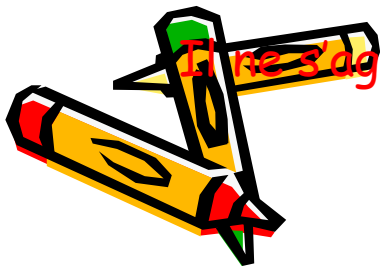
- *Poule Plumette* de Paul GALDONE, éditions Circonflexe, 2004.  
Un récit en randonnée qui construit le stéréotype du renard affamé.
- *Bon appétit Monsieur Renard* de Claude BOUJON, École des loisirs.  
Un récit plein d'humour qui montre un renard affamé mais pas si rusé que cela car il ne parvient pas à ses fins.
- *Pou-poule* de LOUFANE, Kaléidoscope, 2002.  
Un récit plein d'humour qui montre une autre image du renard : affamé, oui mais ... de sentiments.
- *Je vais te manger* de Richard WARING illustré par Caroline Jayne CHURCH, Milan jeunesse, 2001.  
Un récit qui renverse la situation. Entre une poule et un renard, le plus rusé n'est pas celui qu'on croit !



# Quelles pratiques avec l'album à l'école maternelle ?



- L'album instrument :  
album thème (Vendanges, Noël, Épiphanie, Carnaval, Pâques...)  
album accompagnement d'évènement (aide psychologique, moyen de mettre un peu à distance une situation émotive forte)
- L'album objet de consommation : succession de lectures  
album coup de cœur : choix au niveau de la classe, sans programmation au niveau de l'école.
- L'album exploité de façon technique : 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture, ordre des pages, chronologie, classification.
- L'album détourné : illustrations support au langage oral mais pas d'interrogation sur leur relation au texte.
- L'album plaisir : l'heure du conte.
- L'album lieu d'informations, de recherche documentaire.



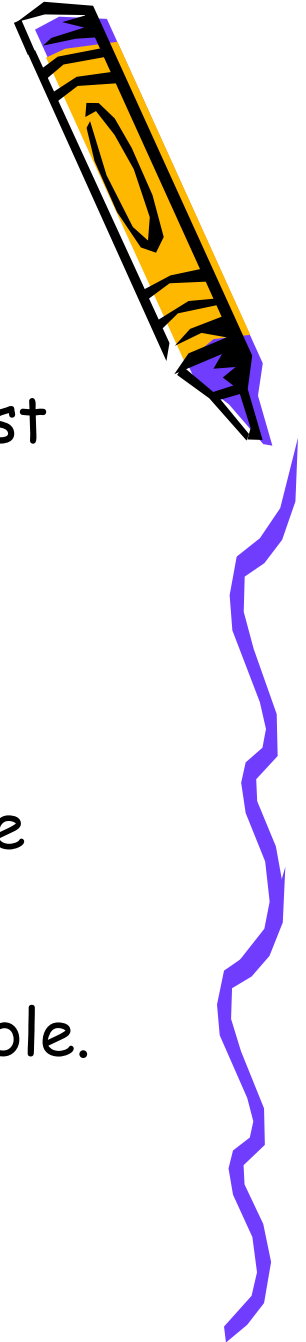
Ces pratiques ont leur place à l'école maternelle.  
Il ne s'agit pas de les faire disparaître mais il est possible d'aller au-delà  
en s'interrogeant sur d'autres pratiques.

M.N. Jacquet

# Quel sens donner au mot « littérature » à l'école maternelle ?

Pour Catherine Tauveron, une œuvre littéraire est  
une œuvre

- où tout fait signe.
- qui oppose une résistance, ce qui signifie que le sens n'est pas évident et immédiat.  
L'interprétation est ouverte. La mise en place d'aide à la compréhension est alors indispensable.



# Pourquoi la littérature de jeunesse ?

- Pour découvrir l'univers culturel du récit et de la fiction, **univers culturel autre** que celui proposés par les documentaires qui initient aux descriptions et explications sur le monde.
- Pour **nourrir l'imaginaire enfantin** : *éclairer le réel, être confronté par procuration à des problèmes complexes, prolonger le jeu*
- Pour faire découvrir un **usage particulier de la langue**
- Pour faire découvrir le **patrimoine**



Le livre de jeunesse dans toutes ses formes et sa variété est un **objet culturel** nécessaire au développement de l'enfant et aux apprentissages de l'élève à l'école maternelle.

# Quels enjeux ?

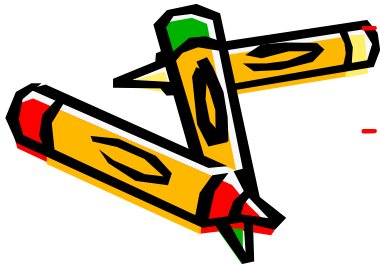
Des enjeux cognitifs, sociaux et culturels

- Faire découvrir les livres et des pratiques autour du livre.
- Développer des expériences singulières et construire un rapport personnel positif au langage écrit (curiosité, désir) et aux mondes qu'il évoque.
- Familiariser avec les pratiques langagières propres au domaine culturel de référence.
- Entrer dans la culture de l'écrit, ses pratiques, ses modes de pensée ; le langage écrit devient un instrument de la pensée.
- A travers les oeuvres, appréhender le sens de la vie en découvrant des valeurs et leurs conséquences dans les comportements, des désirs, des croyances.

Il s'agit de :

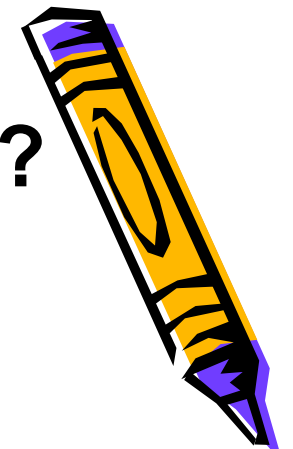
- démarrer la construction d'un sujet culturel en devenant, l'élève,
- favoriser l'émergence de la parole.

M.N. Jacquet



# Quels objectifs d'apprentissage ?

- **Rendre chaque enfant familier de l'espace du livre :**
  - Accompagner la découverte du livre et de son espace
  - Repérer la cohérence du récit (saut de page - fin - énonciation)
- **Initier aux codes de l'album :**
  - Associer texte et image
  - Interpréter un rapport texte/image
- **Faire entrer dans les mondes fictionnels :**
  - Construire la notion de personnage
  - Amener à comprendre les pensées d'autrui, à apprendre à en parler
  - Faire découvrir le patrimoine
  - Entrer dans les mondes poétiques



# Démarche et dispositif

- Une démarche interprétative collective, progressive.
- Des dispositifs :
  - Des lectures organisées dans le temps (parcours de lecture)
  - Une présentation réfléchie dans le choix des livres et les formes d'entrée :
    - Une approche linéaire pour approfondir la compréhension du texte.
    - Une approche croisée pour établir des liens entre les ouvrages.





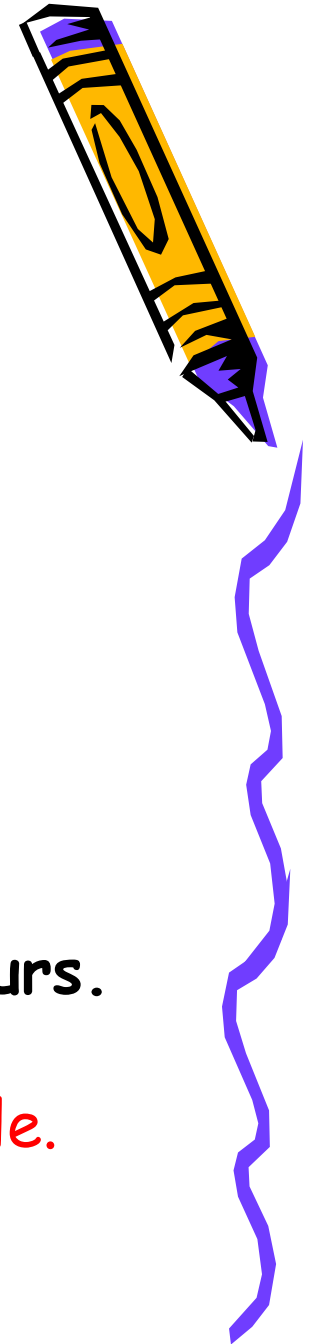
# Les interventions de l'enseignant

L'enseignant

- recentre,
- répète,
- reformule,
- résume les hypothèses des enfants
- rebondit sur leurs propos.

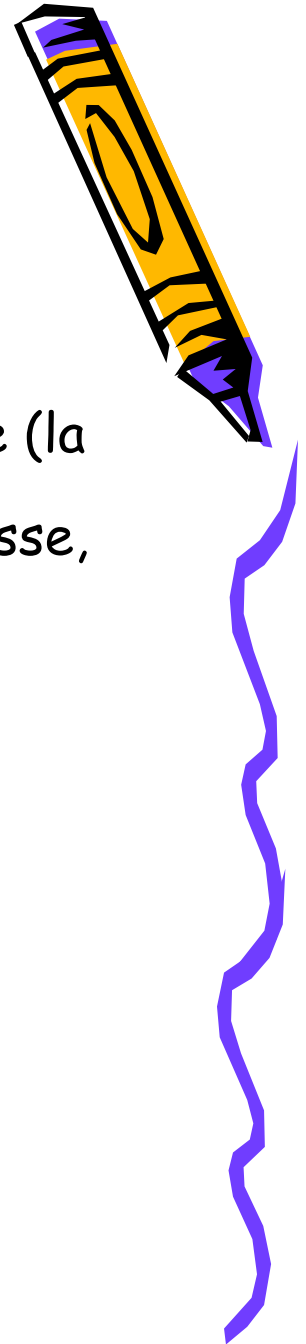
Il sollicite, à l'oral, des attitudes de lecteurs.

Il est un médiateur d'une pratique culturelle.



# Quels livres?

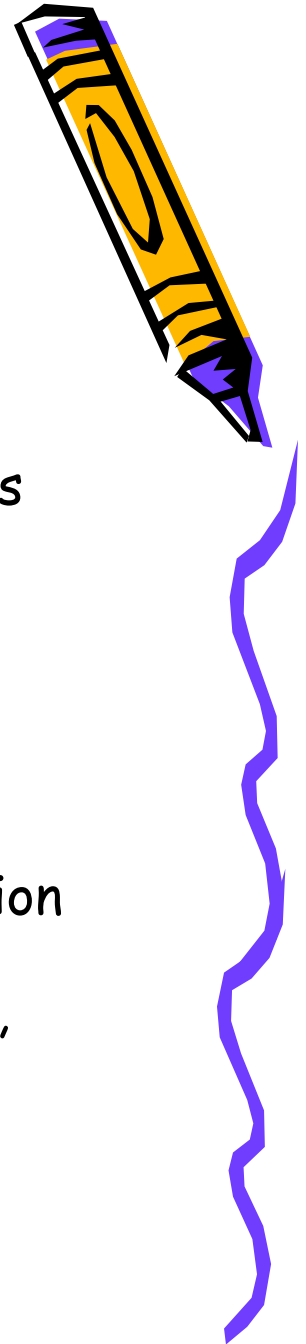
- Des ouvrages variés
- Des livres illustrant les grands thèmes de la littérature (la vie, la mort, les rites de passage, la dépendance et la liberté, le courage et la lâcheté, la pauvreté et la richesse, le bien et le mal...),
- Des récits illustrant les grands mythes
- Des livres mettant en scène le bestiaire traditionnel
- Des « classiques » de la littérature de jeunesse
- Des livres de littérature contemporaine
- Des comptines
- Des textes poétiques
- Des contes traditionnels, régionaux, étrangers



# Comment choisir ?

Plusieurs critères peuvent guider le choix:

- caractère **résistant**,
- **qualité de l'illustration** et nature stimulante des relations texte/image,
- variété des **périodes de création**,
- présence des **personnages archétypaux**,
- possibilité de rencontre avec les **mythes**, les récits fondateurs,
- variété des **constructions narratives** : récits linéaires, randonnées, contes, récits enchâssés, textes avec insertion de dialogues... ,
- variété des **modes d'énonciation** : avec ou sans narrateur, écriture en " je",
- **diversité langagière**,



# Comment choisir ?

pour les tout-petits :

- livres de comptines,
- images simples,
- entrées dans l'action rapide,
- histoires de randonnée (très prisées des petits).

*Veiller à la continuité des références : il est intéressant qu'une école maternelle ait des ouvrages pour bébés et pour les « plus grands ».*

**Achats et emprunts doivent être guidés par une analyse des besoins et une réflexion sur les objectifs d'apprentissages.**

