

Défi lecture

un projet pour lire et écrire...

Niveau : Cycle III et collège

Remarque : si le principe du défi-lecture et les objectifs généraux qu'il vise sont accessibles à tous les niveaux, de la maternelle à la 3^{ème}, les propositions faites ici ciblent davantage les élèves de Cycle III et de collège.

Généralités

Le défi lecture vise à inciter des élèves de l'école élémentaire et du collège à lire des œuvres complètes et à produire des écrits fonctionnels, dans le cadre d'une action-jeu collective.

L'action peut se dérouler sur la durée d'une année scolaire ; elle est alors ponctuée par des échanges réguliers entre les classes, échanges nourris par les questions élaborées par les élèves. Elle se clôt par un grand jeu qui réunit les partenaires-adversaires. Elle peut aussi être de plus courte durée...

Le nombre, le genre, les thèmes et la lisibilité (gros caractères, illustration ou non, nombre de pages...) des livres mis au défi sont variables et répondent aux objectifs que se sont fixés les professeurs. La formule « idéale » consiste à mettre une trentaine de livres en défi, couvrant différents genres, du roman à la poésie en passant par les contes, les B.D, les nouvelles et les documentaires, ces livres appartenant à diverses éditions et abordant différents thèmes (animaux, amour, aventure, nature...).

On peut cependant exploiter la « formule défi » à d'autres fins et limiter le nombre de livres à ceux qui feront l'objet d'une activité spécifique. Ainsi, les participants au concours « Graine de critique » peuvent mettre au défi les titres du concours afin d'aider les élèves à lire et à échanger sur les romans proposés, à en choisir un avant de préparer la critique dont il sera l'objet.

I. LES QUESTIONNAIRES, LES QUESTIONS

But du jeu

Rédiger des questions attrayantes auxquelles il doit toujours être possible de répondre. Rédiger la réponse attendue.

Remarque : cette clause constitue une aide à la prise de conscience par l'élève de la visée poursuivie et des contraintes de communication. Le destinataire est connu mais on ne peut communiquer avec lui autrement que par écrit, d'où la nécessité de fournir toutes les informations pour obtenir la réponse attendue. On ne peut valider des questions auxquelles l'ouvrage ne fournit pas de réponses ou des questions dépourvues de références contextuelles.

Les questions s'intéressent à tous les aspects de la lecture, permettant de mobiliser la connaissance des genres et les modes de lecture qui leur sont propres ; une compréhension globale, une lecture fine et la mémoire des détails... Tous les élèves, même les moins bons lecteurs, pourront donc se retrouver dans un tel projet. Les élèves ont toujours la possibilité de consulter le livre.

- questions concernant l'ensemble des titres
- questions sur un titre particulier : schéma narratif, personnages, lieux...
- questions liées au livre-objet (édition, date de parution, collection...)
- questions de rapidité
- questions mobilisant une lecture fine et/ou une bonne mémoire...
- questions mobilisant des stratégies de lecture variées

● **Objectifs**

- prendre conscience de la situation de communication et de ses enjeux
- écrire des phrases de tous types plus ou moins denses en données informatives
- enchaîner des phrases dans un contexte réduit mais finalisé
- rédiger des consignes

Des séquences pourront être proposées aux élèves pour leur permettre de réussir, d'atteindre les objectifs visés.

(Voir le document 1 qui liste un certain nombre d'objectifs parmi lesquels chaque enseignant pourra faire son choix, en fonction du niveau de sa classe notamment).

● **Activités d'écriture**

Les questions posées peuvent demander à l'élève de rédiger un écrit particulier. Les différents types d'écrits retenus pourront donner lieu à une ou plusieurs séances de travail (découverte du fonctionnement particulier de tel ou tel type d'écrit et des compétences d'écriture qu'il met en jeu...). On proposera par exemple :

- transposer un épisode en fait divers : *de quel événement s'agit-il ?*
- transposer un événement en télégramme : *de quel événement s'agit-il ? De quoi s'agit-il ?*
- transposer la quête d'un personnage en petite annonce : *de qui s'agit-il ?*
- rédiger la carte d'identité d'un personnage ou son portrait : *de qui s'agit-il ?*
- rédiger la description d'un lieu par prélèvement d'indices : *de quel lieu s'agit-il ?*
- rédiger un résumé : *de quel épisode du roman s'agit-il ?*

Remarque : le résumé peut être présenté sous forme de puzzle d'actions ou de phrases ; il peut comporter un intrus ; il peut être plus ou moins exact, les erreurs étant à corriger ; il peut comporter un certain nombre de blancs qui seront à compléter...

- théâtraliser une séquence d'actions ou un passage dialogué : *de quel passage du roman s'agit-il ? Quels sont les personnages mis en scène ?*
- raconter un épisode selon le point de vue d'un personnage : *qui raconte ?*

● **Questions rédigées sur le modèle d'exercices d'entraînement à la lecture du type ELSA ou ELMO (AFL)**

Questions-jeu

- mots fléchés : travail sur la définition, l'emploi du mot générique
- rébus : travail sur la segmentation du mot
- charade : travail sur la segmentation du mot
- énigme à résoudre
- vrai/faux
- codage/décodage d'un message...

II. LIRE, FAIRE LIRE

Tous les élèves ne liront pas tous les ouvrages proposés. Cependant, l'enseignant doit favoriser leur accès aux livres, les guider dans leur choix... Il pourra, aidé des bibliothécaires, d'anciens élèves et pourquoi pas de parents, présenter la sélection aux élèves. Il veillera à maintenir l'intérêt des élèves en instaurant des moments consacrés aux échanges, les élèves étant invités à s'exprimer sur leurs lectures. Il choisira quelques ouvrages qui seront le support de séances de séquences spécifiques.

Activités de lecture

Le défi vise à faire lire, avant même de faire écrire. Il sera donc le vecteur, voire le support, d'activités de lecture qui pourront donner lieu à des activités d'écriture.

A. Comprendre un récit (opérations de résumé, prélèvement d'indices...)

- étude du paratexte : repérage des vecteurs d'anticipation fournis par la couverture (illustration, titre, texte de présentation et quatrième de couverture...), le sommaire ou la table des matières...
- traitement des repères chronologiques (remettre des actions dans l'ordre)
- traitement des indicateurs d'espace/temps (cadre de l'action, d'un chapitre...)
- traitement des infos concernant les personnages
- donner un titre à une séquence d'actions, un épisode, ou un chapitre
- proposer une lecture puzzle centrée sur la logique des actions
- supprimer l'accessoire dans une histoire (ou un résumé) pour faire émerger l'essentiel
- compléter un résumé
- rendre compte oralement d'une histoire lue ou entendue ...

B. Adapter les stratégies de lecture aux supports proposés

- classer des textes selon leur visée
- repérer les indicateurs de la spécificité des écrits
- repérer les codes d'organisation spécifiques (titres, sous-titres, paragraphes, notes, table des matières, tableaux...)
- repérer les mots clés d'un texte

- adapter sa lecture (intégrale, exploratoire, écrémage...) en fonction de la visée du texte, en fonction du support

III. ÉVALUER...

Outre l'évaluation des compétences dans le domaine de la langue, on pourra évaluer :

- l'impact du projet : davantage d'inscriptions et de livres empruntés (en BCD, au CDI ou à la BM) ; un plus grand respect du livre...
- son apport quant à la socialisation des élèves : écouter et tenir compte des conseils ou remarques des autres élèves, du professeur ; participer à une tâche collective ; oser prendre la parole ; mener un travail à son terme... (Cf. document 2)

Document 1

QUESTION/RÉPONSE	RÉDIGER DES CONSIGNES POUR LES QUESTIONS JEU	RÉDIGER UNE RÈGLE DU JEU
<ul style="list-style-type: none"> - identifier le destinataire - définir le but recherché - formuler les critères de correction et de pertinence des questions et des réponses - se représenter le concept de phrase - connaître la valeur sémantique des types de phrase - maîtriser les structures syntaxiques de la phrase interrogative et déclarative simple - varier les mots interrogatifs - savoir écrire les mots interrogatifs - expander le thème ou le propos pour contextualiser une question - rédiger une phrase complexe pour contextualiser une question - rédiger deux phrases pour contextualiser une question - assurer les liens entre les phrases par l'emploi d'anaphores, de déterminants appropriés, de connecteurs... - extraire une question pertinente d'un contexte textuel ou iconographique - formuler une réponse à une question - choisir le vocabulaire pertinent à la question et à la réponse - choisir des substituts lexicaux ... 	<ul style="list-style-type: none"> - réfléchir à la situation de communication et à la visée d'une consigne - faire l'inventaire des étapes conduisant à la réalisation de la tâche - observer et analyser des consignes : comprendre les mécanismes de l'injonction - rédiger des injonctions de tâches : énonciation, connecteurs chronologiques, procédures d'enchaînement 	<ul style="list-style-type: none"> - se représenter la situation de communication instaurée par une règle du jeu - se représenter le but poursuivi par une règle de jeu - observer des règles de jeu pour en fixer les constantes - élaborer (collectivement) les règles d'un jeu - mémoriser les règles - choisir un jeu, en définir les composantes formelles (principe, matériel, déroulement) - choisir l'énonciation qui servira à l'écriture - écrire la règle - expérimenter la règle du jeu pour en repérer les dysfonctionnements éventuels - réécrire la règle

Document 2

	A	B	C	D
Relation au matériel				
– a ses livres quand il le faut				
– respecte les livres prêtés				
– respecte les échéances de prêt				
– soigne la présentation des questionnaires				
Relation avec les élèves				
– parle facilement aux autres de ses lectures, de ses questionnaires				
– écoute les autres				
– aide les autres				
– demande de l'aide				
– profite positivement du travail des autres				
– dissipe les autres				
Relation avec l'enseignant				
– écoute				
– sollicite				
– accapare				
– refuse l'aide				
– n'écoute que l'enseignant				
Relation à l'activité				
– travaille : <input type="checkbox"/> seul <input type="checkbox"/> en groupe <input type="checkbox"/> avec les mêmes élèves				
– accepte les activités de structuration liées au projet				
– fait : <input type="checkbox"/> ce qui est demandé <input type="checkbox"/> plus <input type="checkbox"/> moins				
– travaille surtout : <input type="checkbox"/> en classe <input type="checkbox"/> à la maison				
– varie ses questionnaires <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non				
– travaille, rédige ses questions : <input type="checkbox"/> par imitation <input type="checkbox"/> en inventant				
– accepte de se corriger, de refaire				
– emprunte régulièrement des livres				
– lit : <input type="checkbox"/> tout <input type="checkbox"/> à moitié <input type="checkbox"/> feuillette				